

O Haupt voll Blut und Wunden

Uit de Matthäus-Passion

M: Hans Leo Hassler / Koorbewerking. J.S. Bach

$\text{♩} = 76$

S
A

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll Hohn, O
O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornen-Kron,

T
B

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and a basso continuo staff (T/B). The music is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 76. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll Hohn, O O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornen-Kron,". The Soprano part begins with a treble clef and a repeat sign. The Alto part begins with a treble clef and a repeat sign. The basso continuo part begins with a bass clef and a repeat sign.

5

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and a basso continuo staff (T/B). The lyrics are: "Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt". The Soprano part begins with a treble clef. The Alto part begins with a treble clef. The basso continuo part begins with a bass clef.

9

a - ber hoch schim pfe - ret: ge - grü - ßet siest du mir. *rall.*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and a basso continuo staff (T/B). The lyrics are: "a - ber hoch schim pfe - ret: ge - grü - ßet siest du mir. *rall.*". The Soprano part begins with a treble clef. The Alto part begins with a treble clef. The basso continuo part begins with a bass clef. The tempo marking "rall." is indicated above the Soprano staff.

2. Erkenn mich, mein Hüter, mein Hirte nimm mich an.
Von dir, Quell aller Güter, ist mir viel Guts getan;
dein Mund hat mich gelabet mit Milch und süßer Kost,
dein Geist hat mich begabet mit mancher Himmelslust.

3. Wenn ich einmal soll scheiden, so scheid nicht von mir,
wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dan herfür;
wenn mir am allerbängsten wird um das Herze sein,
so reiß mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.